

WHAT FUTURE FOR OUR NATIONAL HERITAGE?

LYCÉE FRANÇAIS, NEW-YORK

With additional comments by Pierre-Antoine Gatier

MONDAY MARCH 9TH 2020

Pierre-Antoine Gatier /

Architecte en chef des monuments historiques - Inspecteur général des monuments historiques

Hon. FAIA

Richard Morris Hunt Fellow

Thanks to Jean-Charles Forgeret, head of archives at MAP (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) for scientific contributions and images n.2, 3, 4, 11, and 12

Nos remerciements à Jean-Charles Forgeret, Responsable des archives de la MAP (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) pour ses apports scientifiques ainsi que les images n.2, 3, 4, 11, et 12

PAG



Falling spire

Chute de la flèche
© francebleu.fr

MAP
Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture



Before and after
the fire

Avant et après l'incendie
© Daniel Fouray





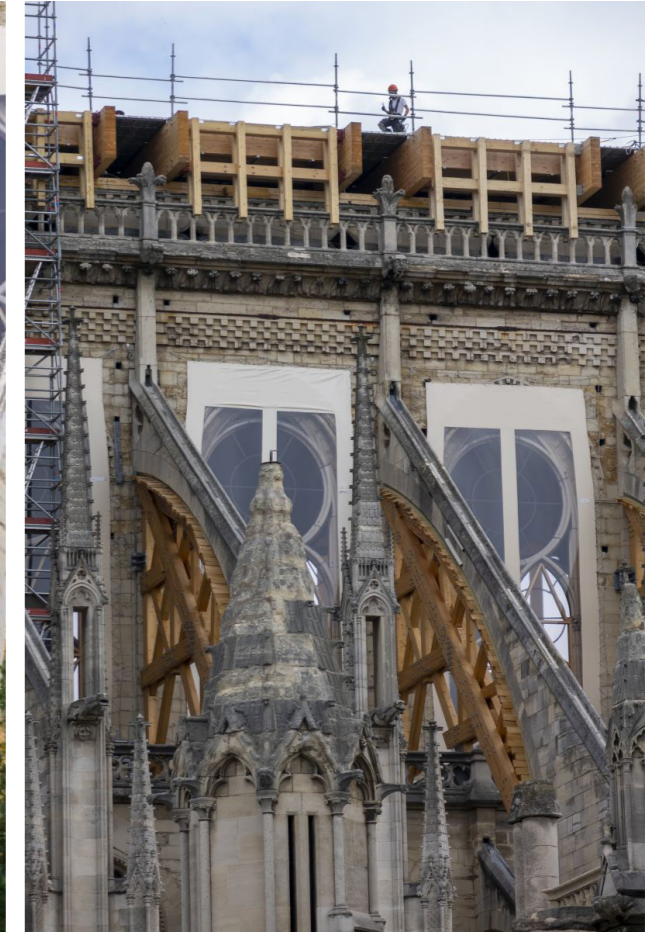
Transept crossing after the fire, April 24, 2019
Croisée du transept après l'incendie, 24 avril 2019





NOTRE DAME DE PARIS AFTER THE 15TH OF APRIL

Notre-Dame pendant les travaux de consolidation et de mise hors d'eau.
DRAC Idf, David Bordes / Edouard Blerry, Ministère de la Culture, octobre 2019.



STABILIZATION & CONSOLIDATION OF NOTRE DAME DE PARIS

Notre-Dame pendant les travaux de consolidation et de mise hors d'eau.
Photographies, septembre 2019



LA CATHÉDRALE DE REIMS 1898

Relevé des superstructures. Aquarelle de Henri Deneux exécutée en 1898, du transept nord vers les tours occidentales, au niveau de la galerie.



LA CATHÉDRALE DE REIMS AFTER 1914 A LEGACY

Incendie de la cathédrale de Reims, dessin, n.s.,1914.
Musée des Beaux Arts de Rennes. Cliché RMN.



"Le choix d'un matériaux nouveau pour la charpente répond à des circonstances historiques : la guerre a entraîné l'épuisement des ressources traditionnelles (le bois des forêts). Le recours au béton permettait d'offrir un matériaux qui résisterait désormais à l'incendie. Enfin philosophiquement il s'agit d'une volonté d'introduire la modernité dans le projet de restauration."

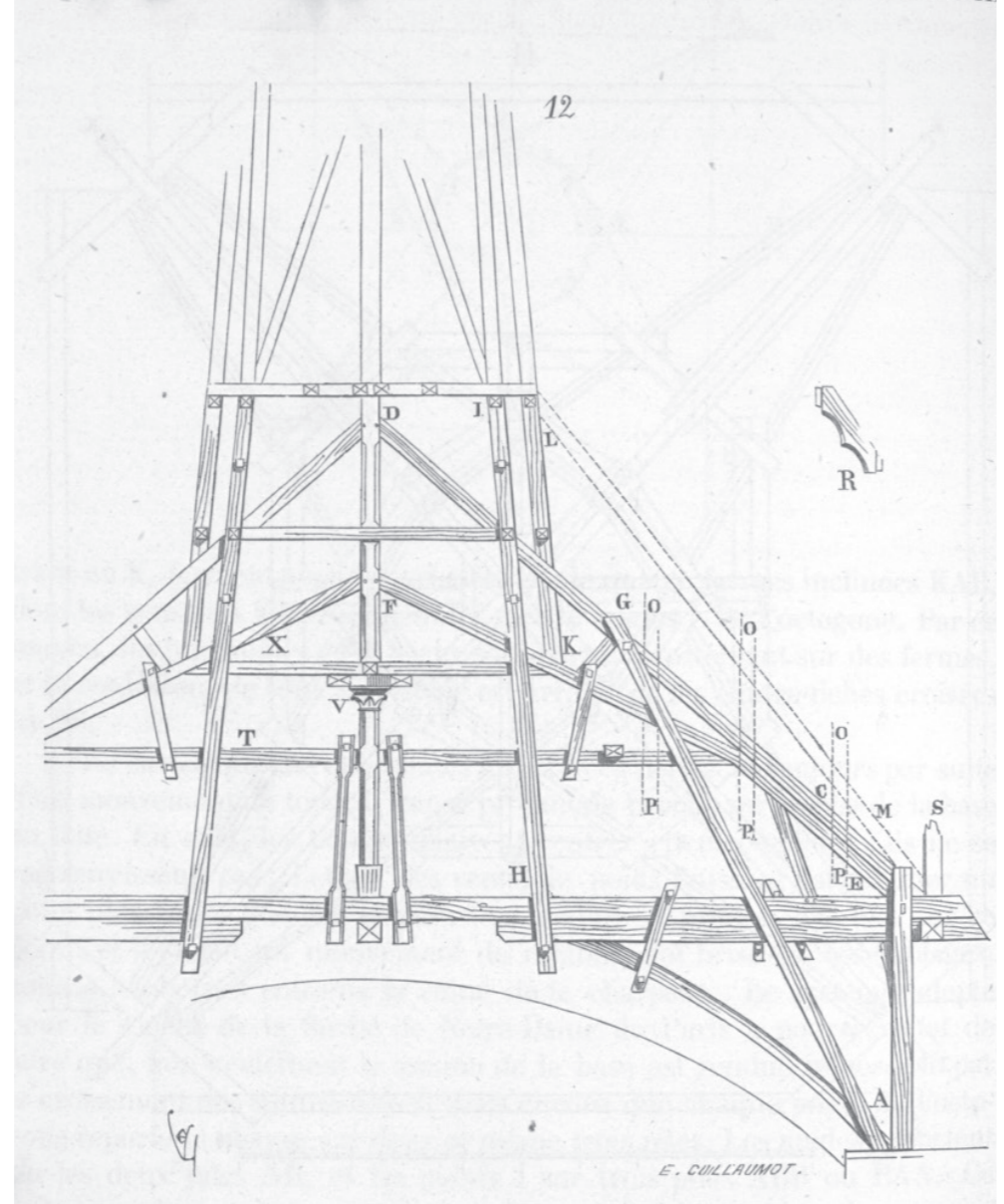
"The choice of a new material for the roof frame responded to historical circumstance: the war had exhausted traditional materials (wood from forests). Using concrete was fire resistant. Philosophically there was the will to introduce modernity in the restoration project."

THE CREATION OF A CONCRETE STRUCTURE HENRI DENEUX ARCHITECTE ACMH

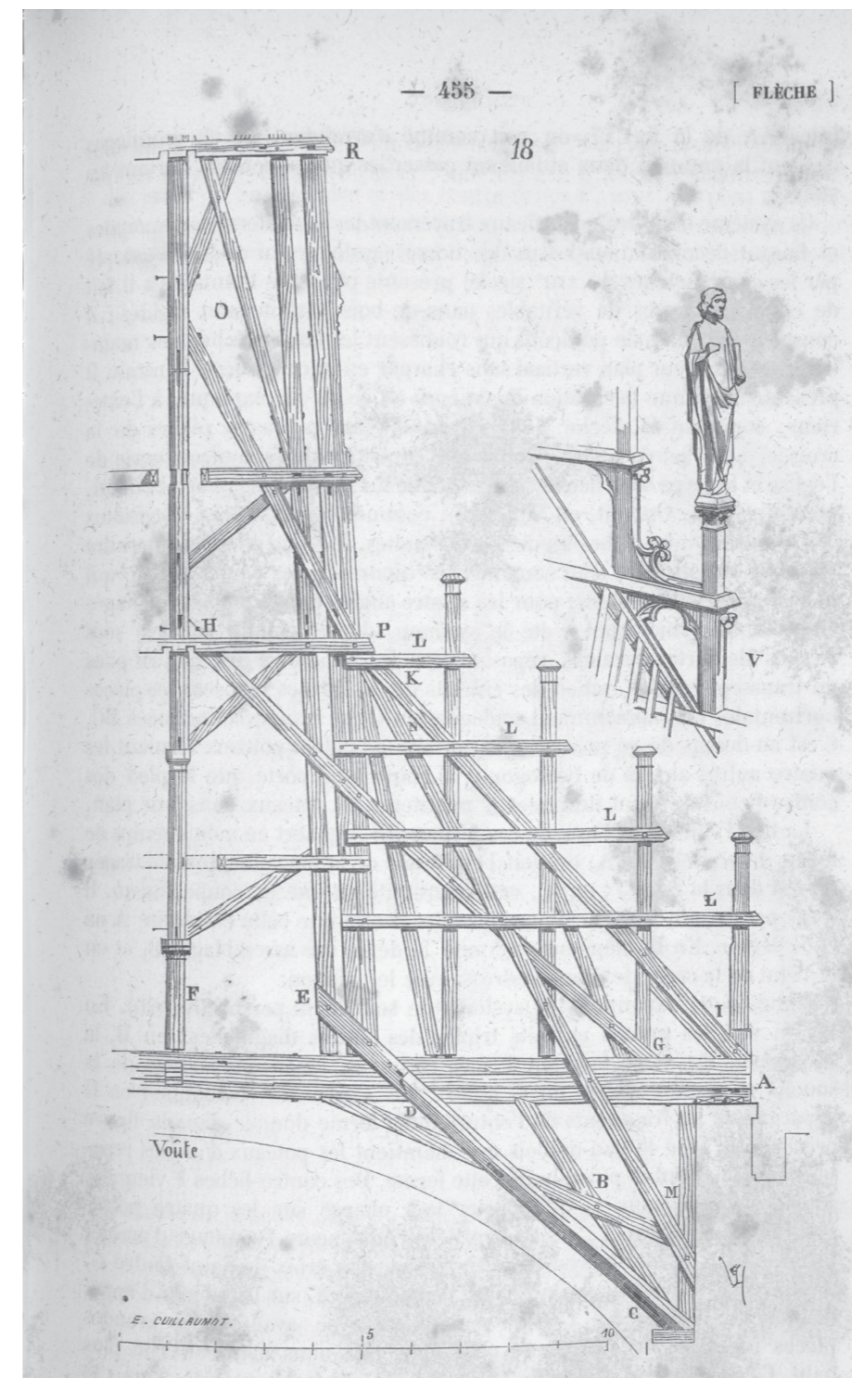
La charpente a été reconstruite en béton, Cathédrale de Reims.

Photographie Baziz Chibane, vdnpr - 2019

létriers courbes EF s'assemblant dans le poinçon central, l'arbre de la flèche. Les grandes contre-fiches AG sont des moises. Les poteaux principaux formant l'octogone de la flèche sont triples de H en I, c'est-à-dire composés d'une âme et de deux moises. Les poteaux de contre-forts K



The XIIth century timber structure



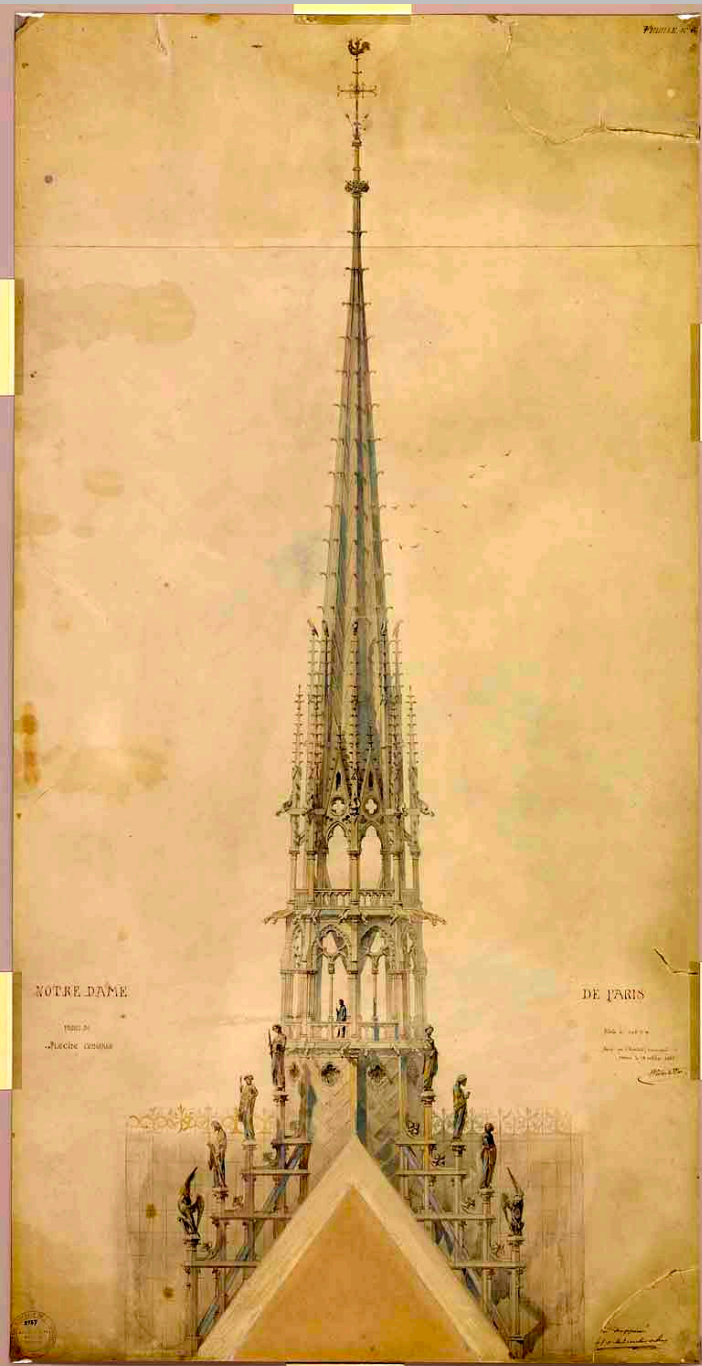
The Viollet-le-Duc's project

"La flèche de Viollet le Duc est différente démontrant comment le travail de restauration associe le regard archéologique et une capacité de réinvention. La géométrie nouvelle de la flèche est justifiée par une démarche de stabilité renforcé de cette méga structure et de la mise en scène architecturale des éléments de renfort. La flèche de Viollet le Duc est l'idéalisation de la mémoire de l'ancienne flèche XVIII^{ème} siècle."

"Viollet-le-Duc's spire is different [from the preceding one] showing how restorations ally the archaeological viewpoint with the ability for reinvention. The new geometry of the spire is justified by the need to reinforce stability in this mega structure and for an architectural staging of the reinforcing elements. The spire by Viollet-le-Duc is an idealization of the memory of the former 18th Century one."

THE VIOLLET-LE-DUC SPIRE RESTAURATION OR/AND CREATION

Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 1854-1868.
Article « flèche », « flèches en charpenterie », charpente du XII^e siècle et projet de Viollet-le-Duc.

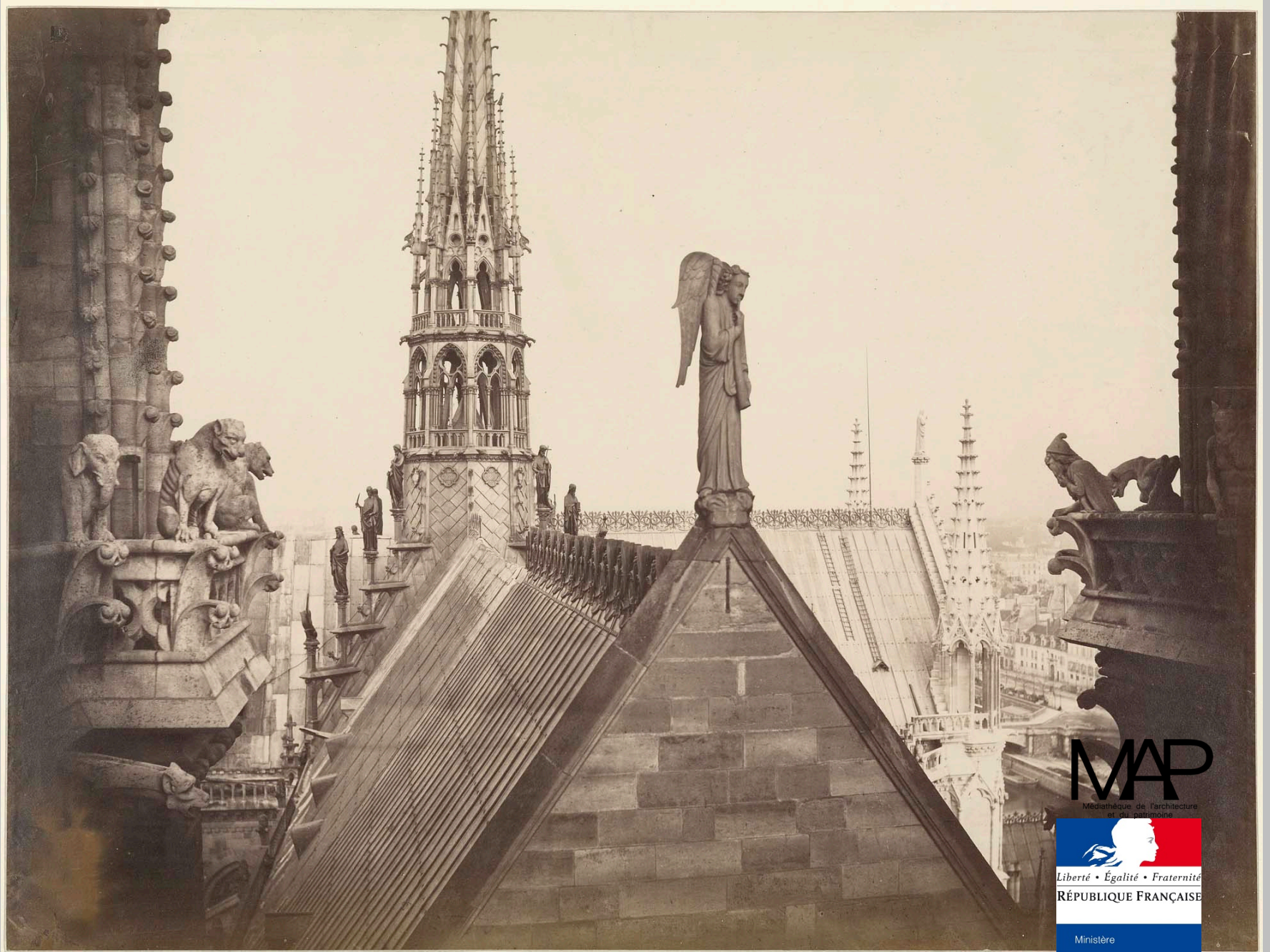


MAP
Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Eugène Viollet-le-Duc, *Projet pour la flèche*, 1858 Auguste Bellu, *Maquette de la charpente de la flèche*, 1859



Charles Marville, *Les toits de Notre-Dame*, vers 1861

MAP
Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture



"The contemporary evolution of the city and new functions question the very life of these monuments, in this way the law courts left their historical site on the Ile de la Cité for a contemporary building, on the city's outskirts by the architect Renzo Piano. Dominique Perrault...proposes new functions, new connections between these large monuments and mastering new spaces below-ground."

« L'ÎLE DE LA CITÉ » PROJECT DOMINIQUE PERRAULT DPA - « MISSION ÎLE DE LA CITÉ » 2016 CENTRE DES MONUMENTS NATIONNAUX

Dominique Perrault, Mission île de la Cité, Le cœur du cœur, plan

"L'évolution contemporaine de la ville, les nouveaux usages, remettent en cause la vie même de ces monuments ainsi le palais de justice a quitté son site historique de l'île de la cité pour un édifice contemporain, construit en périphérie de la ville par l'architecte Renzo Piano. Dominique Perrault...propose de nouveaux usages, de nouvelles connexions entre ces grands monuments et la conquête des nouveaux souterrains..."



HÔTEL DIEU PROJECT - THE TEMPORARY NAVE

Amundi **Novaxia** **AAD** **PAG**
ASSET MANAGEMENT Architectures Anne Demians Architecte Mandataire ACMH

Nef temporaire - Architectures Anne Demians - Pierre-Antoine Gatier.

WHAT FUTURE FOR OUR NATIONAL HERITAGE ?

Lyce Français / New-York - Monday March 9th 2020

Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques - Inspecteur général des Monuments historiques - Hon. FAIA - Richard Morris Hunt Fellow



NOTRE DAME DE PARIS FOR EVER

René-Jacques, Cathédrale Notre-Dame, flèche et transept, 1946.
Bibliothèque historique de la Ville de Paris.